



Gyngestolen Sway venter på producent.



Hvilestolen Cordova og barsættet Blaise er tegnet for Actona Company.



KOMMERCIELT DESIGN MED STOR BREDDE

Det kommercielle industri-design står i forgrunden hos Rikke Frost, som for to et halvt år siden etablerede sit eget designfirma. Selvstændigheden skal sikre, at der fortsat er plads til leg og fantasi. Danske Møbler besøgte den 32-årige designer i iværksætternetværket VækstVærk, der har til huse på havnen i Århus i Hack Kampmanns smukke Toldboden fra 1897.

Industriel designer Rikke Frost var klædt godt på rent uddannelsesmæssigt, da hun i 2004 vendte hjem fra London og etablerede sit eget designfirma: Efter uddannelsen som industriel designer på Arkitektskolen i Århus havde Rikke Frost først to års ansættelse som designer på Hammel Møbelfabrik og dernæst et år som indkøber og designer hos den britiske møbeldetailkæde Heal & Son i London.

Industriel designer Rikke Frost var klædt godt på rent uddannelsesmæssigt, da hun i 2004 vendte hjem fra London og etablerede sit eget designfirma: Efter uddannelsen som industriel designer på Arkitektskolen i Århus havde Rikke Frost først to års ansættelse som designer på Hammel Møbelfabrik og dernæst et år som indkøber og designer hos den britiske møbeldetailkæde Heal & Son i London.

BRED ERFARING

»Efter Arkitektskolen løb jeg fabrikkerne på dørene, og det var fantastisk som nyuddannet at få et fast job hos Hammel Møbelfabrik, hvor jeg fik mulighed for at være med i hele processen fra produktudvikling og design til fotooptagelser, markedsføring og messedeltagelse,« fortæller den århusianske designer, som efterfølgende fik masser af international erfaring hos Heal & Son i London. Her fik hun som indkøber kontakt til detailkædens leverandører,

bl.a. danske Actona Company, som tilbød hende en fast ansættelse som designer, da hun besluttede sig for at vende næsen hjemad mod Danmark. Men Rikke Frost ville have sit eget med mulighed for at arbejde med en bredere kundegruppe og med plads til at lege indimellem.

Derfor etablerede hun i 2004 sit eget firma, og siden har hun haft kalenderen fuld af spændende jobs:

Lige nu arbejder Rikke Frost med boligtilbehør til et Hongkong-firma, og i samarbejde med Papilot laver hun småmøbler og boligtilbehør. Desuden tegner hun på børnemøbler for en dansk fabrik; og for en dansk detailkæde har hun gang i to serier af havemøbler, der skal være klar til salg i foråret 2007. Men mest arbejder Århus-designeren for Actona, hvor hun har været tilknyttet på freelance-basis siden starten på karrieren som selvstændig, og det var Rikke Frost, der stod bag en stor del af de mange nyheder, som Actona præsenterede på forårets møbelmesser i Køln, Birmingham og Singapore.

ACTONA SOM BASIS

»Jeg arbejder i gennemsnit et par dage om ugen for Actona, og det er en god basis at have for et nyt firma. Samtidig er det et spændende og udfordrende job, fordi jeg beskæftiger mig med mange forskellige materialer og møbeltyper. Tidligere har jeg primært arbejdet med plademøbler, men hos Actona har jeg også fået mulighed for at prøve kræfter med bl.a. stole og polstermøbler, ligesom jeg har fået mere erfaring med andre materialer,« forklarer Rikke Frost.

Hun får især de opgaver, hvor der skal kæles lidt ekstra for designet og fungerer desuden som designkonsulent på kundetilpassede møbler. I forbindelse med næste års kollektion forventer Rikke Frost at få mere frie hænder til at eksperimentere, fordi hun har fået så stort kendskab til Actonas kundekreds, at hun bedre vil kun-



Reolsystemerne Xplora og Zenze tegnede Rikke Frost for Hammel Møbelfabrik, mens hun var fastansat i virksomheden.



Bulls Eye blev lavet til Erik Jørgensens designkonkurrence i 2005.

ne tilføje møblerne nye designelementer, som rammer ind i forbrugernes smag og ønsker.

FRA CARIBIEN TIL KØBENHAVN OG KØLN

Det seneste halve års kreative arbejde med specialløsninger og konsulenthjælp i forbindelse med renovering og indretning af et dansk-amerikansk hotel i Caribien hører til blandt Rikke Frosts mere spektakulære projekter. Konceptarbejdet var højt prioriteret i Caribien-projektet, og derfor var samarbejdet med de mange forskellige leverandører et væsentligt element i Rikke Frosts arbejde. I øjeblikket er hun optaget af at gøre nogle af de mange forskelligartede designs klar til produktion, så de kan indgå i leverandørernes egne kollektioner og udnyttes mere kommercielt.

Rikke Frost fik i løbet af sine to år hos Hammel Møbelfabrik et godt indblik i møbelbranchen, og det gør hende til en troværdig og afholdt samarbejdspartner også i de mindre virksomheder uden erfaring i designersamarbejde.

I 2005 deltog hun på møbelmessen i København med en seng, der nu er under produktmodning hos Midform A/S. Under messen blev hun kontaktet af Allan Nordstrøm fra Dema Møbler, som ikke tidligere havde arbejdet med designere, men som var interesseret i et nyt sengemiljø.

»Nogle af mine kunder har ikke erfaring med designere, og det passer mig fint, at de ikke forventer, at jeg bare kommer med færdige løsninger. Jeg synes det bedste resultat ofte opnås i en dialog mellem designer og producent,« understreger Rikke Frost.

Dema Møbels nye sengemiljø blev første gang præsenteret på møbelmessen i Køln, og det har givet anledning til endnu et sengedesign, der er solgt ind til kæder i både Danmark og Norge og som for nylig blev vist på møbelmessen i København.

KOMMERCIEL OG KREATIV

»Som freelancer får jeg mulighed for at arbejde og hente inspiration i forskellige projekter og brancher. Og en af fordelene ved at arbejde på tværs af brancher og med forskellige typer af opgaver er, at inspirationen og knowhow'en, som jeg henter et sted, ofte skaber nye værdier i andre sammenhænge og dermed gavner udviklingen af designs for andre kunder i nye opgaver,« forklarer Rikke Frost. Hun er bange for at blive for fastlåst og snæversynet som fastansat arkitekt i en længere periode.

Samtidig giver selvstændigheden hende mulighed for at kombinere det kommercielle designarbejde med den mere kreative udfoldelse i forbindelse med udstillinger og konkurrencer.

»Jeg har fået et hav af gode erfaringer fra det kommercielle arbejde; men jeg er samtidig opmærksom på, at der skal være tid til at lege. Jeg ville være ked af at blive udelukket fra opgaver for designmøbelfirmaerne, fordi jeg primært har arbejdet med basismøbler. Jeg vil ikke sættes i bås, og derfor betød hædersprisen i Erik Jørgensen designkonkurrence sidste år en del for mig, selv om projektet sandsynligvis aldrig kommer i produktion,« fastslår Rikke Frost.

I den første tid som selvstændig handlede det blot om at få noget at lave. Nu er Rikke Frost kommet dertil med sit designfirma, at hun indimellem kan tillade sig at sige nej tak – og drømme om at arbejde mere internationalt med både møbler og produktdesign.

jga

Rikke Frost præsenterer sammen med Dema Møbler sit nye sengemiljø på møbelmessen i København.

